









SACHER MASOCHI

# I Dispensieri del Cielo

(Seguito dei "Paradisiaci")

Prima intervista italiana di D. CLARFOLLI

(Ultimi discorsi al "Popolo Romano" - per tutti il Regno)

Quando terminò il valse, Ogiukiewicz traversò la sala, e con un lieve segno di testa alla sinistra del frangente, chiamò nella stanzetta tutta quella che partecipava all'occasione della sua idea.

Vi fu una piccola pausa: poi si vide entrare dodici coperti in costume nazionale polacco, che si misero a ballare una "mazurka".

I colori erano differenti per ogni coppia: così i movimenti rapidi delle figure, e l'andare e venire dei "Kucharkis", e dei "Kucharkis", rossi, verdi, gialli, bianchi e neri, che si incrociavano, si mescolavano, producevano un instancabile quadro e faceva piangere gli spettatori.

Vi fu una piccola pausa: poi si vide entrare dodici coperti in costume nazionale polacco, che si misero a ballare una "mazurka".

I colori erano differenti per ogni coppia: così i movimenti rapidi delle figure, e l'andare e venire dei "Kucharkis", e dei "Kucharkis", rossi, verdi, gialli, bianchi e neri, che si incrociavano, si mescolavano, producevano un instancabile quadro e faceva piangere gli spettatori.

Vi fu una piccola pausa: poi si vide entrare dodici coperti in costume nazionale polacco, che si misero a ballare una "mazurka".

I colori erano differenti per ogni coppia: così i movimenti rapidi delle figure, e l'andare e venire dei "Kucharkis", e dei "Kucharkis", rossi, verdi, gialli, bianchi e neri, che si incrociavano, si mescolavano, producevano un instancabile quadro e faceva piangere gli spettatori.

Vi fu una piccola pausa: poi si vide entrare dodici coperti in costume nazionale polacco, che si misero a ballare una "mazurka".

I colori erano differenti per ogni coppia: così i movimenti rapidi delle figure, e l'andare e venire dei "Kucharkis", e dei "Kucharkis", rossi, verdi, gialli, bianchi e neri, che si incrociavano, si mescolavano, producevano un instancabile quadro e faceva piangere gli spettatori.

Vi fu una piccola pausa: poi si vide entrare dodici coperti in costume nazionale polacco, che si misero a ballare una "mazurka".

I colori erano differenti per ogni coppia: così i movimenti rapidi delle figure, e l'andare e venire dei "Kucharkis", e dei "Kucharkis", rossi, verdi, gialli, bianchi e neri, che si incrociavano, si mescolavano, producevano un instancabile quadro e faceva piangere gli spettatori.

Vi fu una piccola pausa: poi si vide entrare dodici coperti in costume nazionale polacco, che si misero a ballare una "mazurka".

I colori erano differenti per ogni coppia: così i movimenti rapidi delle figure, e l'andare e venire dei "Kucharkis", e dei "Kucharkis", rossi, verdi, gialli, bianchi e neri, che si incrociavano, si mescolavano, producevano un instancabile quadro e faceva piangere gli spettatori.

Vi fu una piccola pausa: poi si vide entrare dodici coperti in costume nazionale polacco, che si misero a ballare una "mazurka".

I colori erano differenti per ogni coppia: così i movimenti rapidi delle figure, e l'andare e venire dei "Kucharkis", e dei "Kucharkis", rossi, verdi, gialli, bianchi e neri, che si incrociavano, si mescolavano, producevano un instancabile quadro e faceva piangere gli spettatori.

Vi fu una piccola pausa: poi si vide entrare dodici coperti in costume nazionale polacco, che si misero a ballare una "mazurka".

I colori erano differenti per ogni coppia: così i movimenti rapidi delle figure, e l'andare e venire dei "Kucharkis", e dei "Kucharkis", rossi, verdi, gialli, bianchi e neri, che si incrociavano, si mescolavano, producevano un instancabile quadro e faceva piangere gli spettatori.

Vi fu una piccola pausa: poi si vide entrare dodici coperti in costume nazionale polacco, che si misero a ballare una "mazurka".

I colori erano differenti per ogni coppia: così i movimenti rapidi delle figure, e l'andare e venire dei "Kucharkis", e dei "Kucharkis", rossi, verdi, gialli, bianchi e neri, che si incrociavano, si mescolavano, producevano un instancabile quadro e faceva piangere gli spettatori.

Vi fu una piccola pausa: poi si vide entrare dodici coperti in costume nazionale polacco, che si misero a ballare una "mazurka".

I colori erano differenti per ogni coppia: così i movimenti rapidi delle figure, e l'andare e venire dei "Kucharkis", e dei "Kucharkis", rossi, verdi, gialli, bianchi e neri, che si incrociavano, si mescolavano, producevano un instancabile quadro e faceva piangere gli spettatori.

Vi fu una piccola pausa: poi si vide entrare dodici coperti in costume nazionale polacco, che si misero a ballare una "mazurka".

I colori erano differenti per ogni coppia: così i movimenti rapidi delle figure, e l'andare e venire dei "Kucharkis", e dei "Kucharkis", rossi, verdi, gialli, bianchi e neri, che si incrociavano, si mescolavano, producevano un instancabile quadro e faceva piangere gli spettatori.

Vi fu una piccola pausa: poi si vide entrare dodici coperti in costume nazionale polacco, che si misero a ballare una "mazurka".

I colori erano differenti per ogni coppia: così i movimenti rapidi delle figure, e l'andare e venire dei "Kucharkis", e dei "Kucharkis", rossi, verdi, gialli, bianchi e neri, che si incrociavano, si mescolavano, producevano un instancabile quadro e faceva piangere gli spettatori.

Vi fu una piccola pausa: poi si vide entrare dodici coperti in costume nazionale polacco, che si misero a ballare una "mazurka".

I colori erano differenti per ogni coppia: così i movimenti rapidi delle figure, e l'andare e venire dei "Kucharkis", e dei "Kucharkis", rossi, verdi, gialli, bianchi e neri, che si incrociavano, si mescolavano, producevano un instancabile quadro e faceva piangere gli spettatori.

Vi fu una piccola pausa: poi si vide entrare dodici coperti in costume nazionale polacco, che si misero a ballare una "mazurka".

I colori erano differenti per ogni coppia: così i movimenti rapidi delle figure, e l'andare e venire dei "Kucharkis", e dei "Kucharkis", rossi, verdi, gialli, bianchi e neri, che si incrociavano, si mescolavano, producevano un instancabile quadro e faceva piangere gli spettatori.

Vi fu una piccola pausa: poi si vide entrare dodici coperti in costume nazionale polacco, che si misero a ballare una "mazurka".

I colori erano differenti per ogni coppia: così i movimenti rapidi delle figure, e l'andare e venire dei "Kucharkis", e dei "Kucharkis", rossi, verdi, gialli, bianchi e neri, che si incrociavano, si mescolavano, producevano un instancabile quadro e faceva piangere gli spettatori.

Vi fu una piccola pausa: poi si vide entrare dodici coperti in costume nazionale polacco, che si misero a ballare una "mazurka".

I colori erano differenti per ogni coppia: così i movimenti rapidi delle figure, e l'andare e venire dei "Kucharkis", e dei "Kucharkis", rossi, verdi, gialli, bianchi e neri, che si incrociavano, si mescolavano, producevano un instancabile quadro e faceva piangere gli spettatori.

Vi fu una piccola pausa: poi si vide entrare dodici coperti in costume nazionale polacco, che si misero a ballare una "mazurka".

I colori erano differenti per ogni coppia: così i movimenti rapidi delle figure, e l'andare e venire dei "Kucharkis", e dei "Kucharkis", rossi, verdi, gialli, bianchi e neri, che si incrociavano, si mescolavano, producevano un instancabile quadro e faceva piangere gli spettatori.

Vi fu una piccola pausa: poi si vide entrare dodici coperti in costume nazionale polacco, che si misero a ballare una "mazurka".

I colori erano differenti per ogni coppia: così i movimenti rapidi delle figure, e l'andare e venire dei "Kucharkis", e dei "Kucharkis", rossi, verdi, gialli, bianchi e neri, che si incrociavano, si mescolavano, producevano un instancabile quadro e faceva piangere gli spettatori.

Vi fu una piccola pausa: poi si vide entrare dodici coperti in costume nazionale polacco, che si misero a ballare una "mazurka".

I colori erano differenti per ogni coppia: così i movimenti rapidi delle figure, e l'andare e venire dei "Kucharkis", e dei "Kucharkis", rossi, verdi, gialli, bianchi e neri, che si incrociavano, si mescolavano, producevano un instancabile quadro e faceva piangere gli spettatori.

Vi fu una piccola pausa: poi si vide entrare dodici coperti in costume nazionale polacco, che si misero a ballare una "mazurka".

I colori erano differenti per ogni coppia: così i movimenti rapidi delle figure, e l'andare e venire dei "Kucharkis", e dei "Kucharkis", rossi, verdi, gialli, bianchi e neri, che si incrociavano, si mescolavano, producevano un instancabile quadro e faceva piangere gli spettatori.

Vi fu una piccola pausa: poi si vide entrare dodici coperti in costume nazionale polacco, che si misero a ballare una "mazurka".

tivi incantati, durante il tempo che occorreva a' suoi accenti per abbigliarli.

Vi fu un'altra pausa.

Poi la porta si aprì a due battenti e uno splendido corteo entrò nella sala.

In testa camminava Ogiukiewicz, vestito con un magnifico costume di maresciallo di palazzo dell'Impero Polacco, col bastone in mano come un araldo di festa; poi veniva una compagnia di musicisti col contenuto loro del suono; piano; finalmente s'avanzava un giovinetto di carne frusta, che rappresentava le quattro nazioni più potenti che avevano preso parte alla guerra del 'Sette Anni.

Prima la Francia raffigurata dal Corvo. L'anno era un paggio che portava la bandiera del re.

Veniva poi il Re Luigi XV, conosciute per mano Annetta, il marchese di Pompadour.

Dopo di loro il duca di Slesvig faceva da valletto.

Era immediatamente seguito da nove guardie francesi che rappresentavano le altre nazioni.

Ogni personaggio portava sul petto la carta di cui rappresentava la parte.

Seguiva Fichte rappresentato dalla Prussia.

Un giovane artigiano con la bandiera prussiana faceva l'asso, il grande Federico faceva il re, Enrico la regina, Zethen il valletto, ed i granatieri prussiani le altre carte del suo di lei.

Quindi era figura dell'Austria.

La grande e bella Maria, delle forme opulente, rappresentava Maria Teresa in modo splendido.

S'avanzava finalmente con la mano appoggiata su quella dello sposo Francesco I; dopo lo standard austriaco.

Il maresciallo Daun seguiva come valletto alla testa de' "pauloni", in mantello rosso.

Finalmente venivano i Figli figurati della Russia.

Un soldato della guardia di Proeborschenski, portava la bandiera.

Dragomira rappresentava la marina Elisabetta, il cui favorito Alessio Rasmowicz portava il posto del re.

Il generale conte Apraxin e dei cosacchi chiudeva la marcia.

L'effetto prodotto fu immenso.

Un soldato degli spettatori si dispiegò lo stupore, il piacere, l'ammirazione.

Un giovane artigiano con la bandiera prussiana faceva l'asso, il grande Federico faceva il re, Enrico la regina, Zethen il valletto, ed i granatieri prussiani le altre carte del suo di lei.

Quindi era figura dell'Austria.

La grande e bella Maria, delle forme opulente, rappresentava Maria Teresa in modo splendido.

S'avanzava finalmente con la mano appoggiata su quella dello sposo Francesco I; dopo lo standard austriaco.

Il maresciallo Daun seguiva come valletto alla testa de' "pauloni", in mantello rosso.

Finalmente venivano i Figli figurati della Russia.

Un soldato della guardia di Proeborschenski, portava la bandiera.

Dragomira rappresentava la marina Elisabetta, il cui favorito Alessio Rasmowicz portava il posto del re.

Il generale conte Apraxin e dei cosacchi chiudeva la marcia.

L'effetto prodotto fu immenso.

Un soldato degli spettatori si dispiegò lo stupore, il piacere, l'ammirazione.

Un giovane artigiano con la bandiera prussiana faceva l'asso, il grande Federico faceva il re, Enrico la regina, Zethen il valletto, ed i granatieri prussiani le altre carte del suo di lei.

Quindi era figura dell'Austria.

La grande e bella Maria, delle forme opulente, rappresentava Maria Teresa in modo splendido.

S'avanzava finalmente con la mano appoggiata su quella dello sposo Francesco I; dopo lo standard austriaco.

Il maresciallo Daun seguiva come valletto alla testa de' "pauloni", in mantello rosso.

Finalmente venivano i Figli figurati della Russia.

Un soldato della guardia di Proeborschenski, portava la bandiera.

Dragomira rappresentava la marina Elisabetta, il cui favorito Alessio Rasmowicz portava il posto del re.

Il generale conte Apraxin e dei cosacchi chiudeva la marcia.

L'effetto prodotto fu immenso.

Un soldato degli spettatori si dispiegò lo stupore, il piacere, l'ammirazione.

Un giovane artigiano con la bandiera prussiana faceva l'asso, il grande Federico faceva il re, Enrico la regina, Zethen il valletto, ed i granatieri prussiani le altre carte del suo di lei.

Quindi era figura dell'Austria.

tivi incantati, durante il tempo che occorreva a' suoi accenti per abbigliarli.

Vi fu un'altra pausa.

Poi la porta si aprì a due battenti e uno splendido corteo entrò nella sala.

In testa camminava Ogiukiewicz, vestito con un magnifico costume di maresciallo di palazzo dell'Impero Polacco, col bastone in mano come un araldo di festa; poi veniva una compagnia di musicisti col contenuto loro del suono; piano; finalmente s'avanzava un giovinetto di carne frusta, che rappresentava le quattro nazioni più potenti che avevano preso parte alla guerra del 'Sette Anni.

Prima la Francia raffigurata dal Corvo. L'anno era un paggio che portava la bandiera del re.

Veniva poi il Re Luigi XV, conosciute per mano Annetta, il marchese di Pompadour.

Dopo di loro il duca di Slesvig faceva da valletto.

Era immediatamente seguito da nove guardie francesi che rappresentavano le altre nazioni.

Ogni personaggio portava sul petto la carta di cui rappresentava la parte.

Seguiva Fichte rappresentato dalla Prussia.

Un giovane artigiano con la bandiera prussiana faceva l'asso, il grande Federico faceva il re, Enrico la regina, Zethen il valletto, ed i granatieri prussiani le altre carte del suo di lei.

Quindi era figura dell'Austria.

La grande e bella Maria, delle forme opulente, rappresentava Maria Teresa in modo splendido.

S'avanzava finalmente con la mano appoggiata su quella dello sposo Francesco I; dopo lo standard austriaco.

Il maresciallo Daun seguiva come valletto alla testa de' "pauloni", in mantello rosso.

Finalmente venivano i Figli figurati della Russia.

Un soldato della guardia di Proeborschenski, portava la bandiera.

Dragomira rappresentava la marina Elisabetta, il cui favorito Alessio Rasmowicz portava il posto del re.

Il generale conte Apraxin e dei cosacchi chiudeva la marcia.

L'effetto prodotto fu immenso.

Un soldato degli spettatori si dispiegò lo stupore, il piacere, l'ammirazione.

Un giovane artigiano con la bandiera prussiana faceva l'asso, il grande Federico faceva il re, Enrico la regina, Zethen il valletto, ed i granatieri prussiani le altre carte del suo di lei.

Quindi era figura dell'Austria.

La grande e bella Maria, delle forme opulente, rappresentava Maria Teresa in modo splendido.

S'avanzava finalmente con la mano appoggiata su quella dello sposo Francesco I; dopo lo standard austriaco.

Il maresciallo Daun seguiva come valletto alla testa de' "pauloni", in mantello rosso.

Finalmente venivano i Figli figurati della Russia.

Un soldato della guardia di Proeborschenski, portava la bandiera.

Dragomira rappresentava la marina Elisabetta, il cui favorito Alessio Rasmowicz portava il posto del re.

Il generale conte Apraxin e dei cosacchi chiudeva la marcia.

L'effetto prodotto fu immenso.

Un soldato degli spettatori si dispiegò lo stupore, il piacere, l'ammirazione.

Un giovane artigiano con la bandiera prussiana faceva l'asso, il grande Federico faceva il re, Enrico la regina, Zethen il valletto, ed i granatieri prussiani le altre carte del suo di lei.

Quindi era figura dell'Austria.

La grande e bella Maria, delle forme opulente, rappresentava Maria Teresa in modo splendido.

S'avanzava finalmente con la mano appoggiata su quella dello sposo Francesco I; dopo lo standard austriaco.

Il maresciallo Daun seguiva come valletto alla testa de' "pauloni", in mantello rosso.

Finalmente venivano i Figli figurati della Russia.

Un soldato della guardia di Proeborschenski, portava la bandiera.

Dragomira rappresentava la marina Elisabetta, il cui favorito Alessio Rasmowicz portava il posto del re.

Il generale conte Apraxin e dei cosacchi chiudeva la marcia.

L'effetto prodotto fu immenso.

Un soldato degli spettatori si dispiegò lo stupore, il piacere, l'ammirazione.

Un giovane artigiano con la bandiera prussiana faceva l'asso, il grande Federico faceva il re, Enrico la regina, Zethen il valletto, ed i granatieri prussiani le altre carte del suo di lei.

Quindi era figura dell'Austria.

Ogni tanto un mormorio d'approvazione si faceva sentire.

Quando il corteo ebbe girato tre volte attorno il gran salotto, le carte vennero raggruppate lungo la parete principale e formavano dei quadri abbelliti di colori; i re e le regine stavano in prima fila.

Vi fu allora una vera tempesta d'applausi; si batteva le mani, si gridava "bravo", come in teatro.

Le guardie francesi e i granatieri prussiani fecero una specie di passo d'armi; poi i Russi e gli Austriaci rimbalzarono la sventura e più ancora l'orgoglio, e finalmente le quattro nazioni fecero un'alleanza.

Dopo di che tutti questi personaggi si separarono e i signori s'affrettarono attorno alle quattro regine per complimentarle.

Dragomira fu la prima a ritirarsi a questo occhio dell'anno.

Il suo sguardo cercava Solyk, che stava in disparte accostandosi di compagnia con una sua amica.

Ella gli fece segno col ventaglio, ed lei lo salutò vivente.

L'orchestra fece allora sentir nuovamente aria.

Dragomira l'avava voluta, ed Enrico s'era affrettato a mettere il suo nome sulla lista.

Torà Dragomira sul pianerottolo del primo piano.

Egli la riconobbe solo quando i suoi occhi freddi gli scorsero teneramente e la sua piccola mano uscì per salutarla della larga manica della giacchetta di velluto verde a passamaneria d'oro, generata di abitudine.

Ella era, davvero, d'una strana bellezza sotto la povera bianca che ne copriva i capelli, disposti in alti insanguinati, come una neve abbagliante.

Zesim osò a prenderle la mano.

Sembra che tu non mi conosci più — disse la bella figura, amabilmente scherzando.

— E' vero — rispose Zesim. — Come posso spiegare ciò che mi raccontano di te? Cosa dicevano la monaca di Bajar?

— Rabbene, che è divenuta?

— Una donna dell'alta società.

— Vostei te a vederlo.

— Una maga trionfante.

— Naturalmente.

— L'ideale del conte Solyk.

— E' vero anche questo, Ogi di più?

Dragomira si era voluta, ed Enrico s'era affrettato a mettere il suo nome sulla lista.

Torà Dragomira sul pianerottolo del primo piano.

Egli la riconobbe solo quando i suoi occhi freddi gli scorsero teneramente e la sua piccola mano uscì per salutarla della larga manica della giacchetta di velluto verde a passamaneria d'oro, generata di abitudine.

Ella era, davvero, d'una strana bellezza sotto la povera bianca che ne copriva i capelli, disposti in alti insanguinati, come una neve abbagliante.

Zesim osò a prenderle la mano.

Sembra che tu non mi conosci più — disse la bella figura, amabilmente scherzando.

— E' vero — rispose Zesim. — Come posso spiegare ciò che mi raccontano di te? Cosa dicevano la monaca di Bajar?

— Rabbene, che è divenuta?

— Una donna dell'alta società.

— Vostei te a vederlo.

— Una maga trionfante.

— Naturalmente.

— L'ideale del conte Solyk.

— E' vero anche questo, Ogi di più?

Dragomira si era voluta, ed Enrico s'era affrettato a mettere il suo nome sulla lista.

Torà Dragomira sul pianerottolo del primo piano.

Egli la riconobbe solo quando i suoi occhi freddi gli scorsero teneramente e la sua piccola mano uscì per salutarla della larga manica della giacchetta di velluto verde a passamaneria d'oro, generata di abitudine.

Ella era, davvero, d'una strana bellezza sotto la povera bianca che ne copriva i capelli, disposti in alti insanguinati, come una neve abbagliante.

Zesim osò a prenderle la mano.

Sembra che tu non mi conosci più — disse la bella figura, amabilmente scherzando.

— E' vero — rispose Zesim. — Come posso spiegare ciò che mi raccontano di te? Cosa dicevano la monaca di Bajar?

— Rabbene, che è divenuta?

edonismo attraverso i vasti saloni magnificamente decorati; ancora raccomandando le distinzioni fuggire, le promesse fuggitive, i voluttuosi rifugi, gli aggraziati toni di occhi caldi, le inconfondibili abitudini di labbra rasserenate, i turbini del ballo scappati.

Ma vi erano due creature umane che si erano allontanate da quest'intero tumulto e che si battevano a capofitto l'una contro l'altra, come se si trovavano in un'isola deserta.

Il conte e Dragomira s'erano rifugiati in un piccolo gabinetto dove il rumore della sala delle voci giungeva, dei vestiti fremevano, non aveva che addorliarsi, come il lontano mormorio della marea.

Ella era seduta su un piccolo sofà in seta, in un angolo, ed era un angolino di fronte.

Ogni tanto scambiarono due o tre parole: non più, ma si guardavano e ciascuno leggeva negli occhi dell'altro.